

Concierto de Pascua 2024

PROGRAMA

1ª parte

Cuatro canciones populares catalanas

- El Testament d'Amelia
- Cancó del LLadre
- El Mestre
- La Filadora

Miguel Llobet
(1878-1938)

Estudio sin luz

Andrés Segovia
(1893-1987)

Rondeña

Regino Sainz de la Maza
(1896-1981)

2ª parte

Homenaje pour le Tombeau de Debussy

Manuel de Falla
(1876-1946)

Sonatina

Federico Moreno Torroba
(1891-1982)

I. Allegretto

II. Andante

III. Allegro

Intérprete:

Andrés Sánchez Serrano

Lugar: Centro Berit (c/ Albareda, 14 1A Zaragoza)

Día y hora:

13 de abril de 2024, 18,30 h

Notas al programa

El presente recital quiere ser un homenaje a destacadas personalidades que, ya fuera en calidad de intérpretes, compositores o ambas cosas, contribuyeron a dignificar y enaltecer la guitarra como instrumento de concierto en el siglo XX. Sin duda, el esplendor que la guitarra y su repertorio alcanzaron en dicho siglo no se puede entender sin esta valiosa contribución.

El programa que escucharemos se divide en dos partes claramente diferenciadas: la primera de ellas contiene piezas de virtuosos guitarristas que destacaron por su gran proyección como intérpretes y que, al mismo tiempo, escribieron obras de gran calidad para el instrumento. En la segunda parte escucharemos obras de compositores no guitarristas que, influidos por los intérpretes mencionados o a petición de ellos, dedicaron una parte de su producción musical a la guitarra.

Discípulo de Tárrega, el catalán **Miguel Llobet** fue uno de los grandes virtuosos guitarristas de la primera mitad del siglo XX. En el terreno compositivo, su aportación más original fue su armonización y arreglo de Diez canciones populares catalanas, cuatro de las cuales incluimos en este concierto. En ellas se aprecia el conocimiento que Llobet tenía del lenguaje armónico tardorromántico, su contacto con el vanguardismo musical parisino de principios del s. XX y el elevado grado de refinamiento instrumental que imprime a sus obras.

El guitarrista **Andrés Segovia** es, sin duda, una figura capital para entender el desarrollo que el instrumento y su repertorio alcanzaron en el siglo XX. Especialmente notable fue su esfuerzo en conseguir que compositores que no eran guitarristas escribieran obras para el instrumento.

Pese a destacar más como intérprete que como compositor, Segovia escribió algunas piezas breves para guitarra. Una de ellas fue Estudio sin luz, compuesto tras haber sufrido el autor un desprendimiento de retina, a lo cual debe esta obra su título.

La guitarra de concierto debe también mucho a **Regino Sainz de la Maza**. Hombre cultivado y polifacético, destacó como crítico musical, como profesor y como gran virtuoso de la guitarra, para la que compuso un catálogo de piezas de corta duración en las que se aprecia la influencia de la música andaluza. Tal es el caso de Rondeña (que se ofrece en este concierto), y de otras como Petenera, Soleá, Seguidilla, Sevillana, Zapateado, etc.

Compuesta en Granada en 1920, el Homenaje a Debussy fue la única obra para guitarra de **Manuel de Falla** y la primera que un compositor de reconocido prestigio escribió para este instrumento en el siglo XX. Sin abandonar del todo la influencia musical andaluza, la estilización impresionista es uno de los rasgos más destacables del Homenaje. Además, al final de la pieza, Falla utiliza una cita de La Soirée dans Granade de Debussy e incorpora efectos y armonías que el compositor francés empleaba para pintar musicalmente sus lánguidos retratos de España. La obra fue estrenada en 1921 por Miguel Llobet.

Finalmente, en la Sonatina de **Federico Moreno Torroba** se combina la utilización de giros melódicos y armónicos propios de la música popular española con el elegante empleo de estructuras formales de la música culta occidental, como la forma sonata y el rondó. La obra fue dedicada a Andrés Segovia.